

The image features a complex abstract composition of overlapping geometric shapes. On the left, there are several overlapping circles in shades of yellow, orange, and green. To their right are larger, overlapping polygons in shades of orange, red, purple, and pink. The text is arranged in vertical columns, with some words appearing within the shapes and others to their right. The overall aesthetic is modern and vibrant.

R
LIVELY

S
T
O
R
A
T

RELATIONSHIPS

V
NATURE

H
I
D
E
A
S
A
N
D
I
G
H
T

MODE



OSA GRADUATES
2019



This year's graduates of the Fine Arts Diploma program are a diverse group of six and capture the spirit of inclusivity and societal change in 2019. Collectively we call ourselves MODE as a tribute to the individualized approach we take in our studio practices. Whether we work in paint or clay, we celebrate how we experience, express, and make art differently.

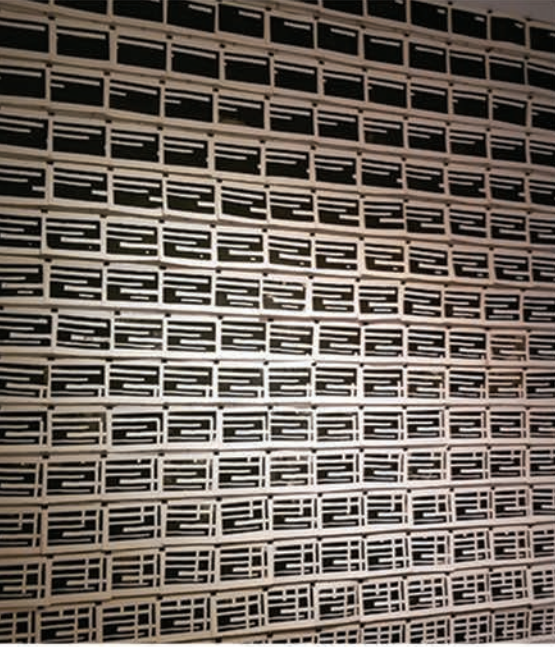
Les diplômés de cette année du programme de diplôme des beaux-arts sont un groupe diversifié de six. Représentant une section d'identité, chaque artiste adopte une approche singulière de sa pratique en studio. Travaillant principalement dans la peinture, les médias mixtes, la céramique et la gravure MODE célèbre comment nous expérimentons, exprimons et faisons l'art différemment. Collectivement, nous capturons l'esprit d'inclusion et de changement sociétal en 2019.



ILAYDA ATAK

Every living being is shaped by its personal experiences and an artist has the privilege of projecting these experiences in her/his unique way. I derive inspiration from my ethnic origin and from the places where I lived and travelled. As their physical boundaries become blurred in my mind, I enjoy experimenting with the boundaries of a variety of art mediums such as watercolours, printmaking, sculptural work and digital media while expressing my personal experiences through art.

Tous les êtres vivants sont transformés par leurs diverses expériences de vie. Les artistes ont le privilège de partager ces dernières avec le reste du monde, chacun à travers une vision qui leur est unique. Mes sources d'inspirations sont souvent liées aux endroits que j'ai visité, aux pays où j'ai vécu ou encore à mon pays d'origine; la Turquie. Au fur et à mesure que mes souvenirs de ces divers endroits s'estompent, j'aime les redéfinir en explorant et en repoussant les limites d'une multitude de techniques. J'exprime mes expériences personnelles principalement avec l'aquarelle, la gravure, la sculpture et divers médias numériques.



Born and raised in Istanbul, Turkey, Ilayda Atak was awarded a scholarship for her bachelors study in Animation and Cartooning Program at Istanbul Maltepe University, where she specialized in traditional and stop-motion animation. Throughout her career she enjoyed expressing herself through a number of works that vary from children's books illustrations and festival designs to a solo exhibition named 'Raw' where she merged printmaking and animation mediums to produce a "raw" animation. Ilayda Atak continues her education at Ottawa School of Art where she expands her knowledge on different art mediums and experiments with their boundaries.

Étant née et ayant passé son enfance à Istanbul, Turquie, Ilayda Atak s'est méritée une bourse lors de son Baccalauréat en Animations et Dessins-Animés à l'Université Maltepe, où elle s'est spécialisé en animation traditionnelle et animation image par image (stop-motion). Au cours de sa carrière, elle a eu l'opportunité de s'exprimer au moyens de plusieurs projets, des illustrations d'un livre pour enfants en passant par la publicité d'un festival jusqu'à une exposition d'art. Cette dernière, baptiser "Raw" (ou "Brut" en Français) exposait des oeuvres où l'artiste fusionnait la gravure et des techniques d'animations pour produire une animation au caractéristiques plus brutes. Ilayda Atak poursuit son éducation à l'École d'arts d'Ottawa où elle approfondit son savoir de différentes techniques artistiques et repousse leurs limites.





JOEL SECTER



Provis Sonne et Tour à 2016 Joel

des questions comme pourquoi nous peignons encore? Sous la surface colorée, je commente sur l'appétit insatiable de la société de consommer et de démontrer les parallèles à la marchandisation excessive de l'art au XXIe siècle.

The idea to paint my drawers in all the colours had been germinating for some time and came together when behemoth American Apparel® seemed destined to fall. Once the Made in USA brand was bought by Canadian company Gildan, manufacturing moved from downtown Los Angeles to Honduras. Along these lines, Colour Briefs® is intended to turn noses up and beg questions like why do we still paint? Beneath the colourful surface, I am commenting on society's insatiable appetite to consume and drawing parallels to the excessive commodification of art in the twenty-first century.

L'idée de peindre mes sous vêtements dans toutes les couleurs était dans la fabrication pendant un certain temps et s'est réunis lorsque American Apparel® semblait destiné à tomber. Une fois que la marque Made in USA a été achetée par la société canadienne Gildan, la fabrication a déménagé du centre-ville de Los Angeles au Honduras. Réfléchissent, Colour Briefs® est destiné à faire tourner le nez et à demande

Born and raised in Winnipeg, Joel Sexter is an award-winning documentary filmmaker and former lawyer. He takes an interdisciplinary approach to his artistic practice, expressing ideas through painting, sculpture and printmaking. Though he often presents simple motifs, the work is layered with meaning and references to popular culture. Joel has been recognized with a number of scholarship awards at the Ottawa School of Art and his first solo exhibition Colour Briefs® opened at the Lee Matasi Gallery in the fall of 2018.

Né et élevé à Winnipeg, Joel Sexter est un cinéaste documentaire primé et ancien avocat. Il adopte une approche interdisciplinaire de sa pratique artistique, exprimant des idées à travers la peinture, la sculpture et la gravure. Bien qu'il présente souvent des motifs simples, l'œuvre est stratifiée avec un sens et des références à la culture populaire. Joel a été récompensé par un certain nombre de bourses d'études à l'Ottawa School of art et son premier exposition solo "Colour Briefs®" a ouvert à la Galerie Lee Matasi à l'automne de 2018.





MALLORY HANES

I've taken an interdisciplinary approach to my artistic practice, expressing figuratively through drawing, painting and printmaking. "Portrayed" is a painting series, exploring found photographs and taking them one step further. Inspired by photorealist Chuck Close, I use only black and white oil paints heightening the contrast between shadow and highlights in my work. The subjects amplified facial expressions are what bring animation and dimensionality to this series, bridging my passion for portraiture and tone. "Portrayed" captures my sheer joy of painting.



J'ai pris une approche interdisciplinaire de ma pratique artistique, exprimant figurativement à travers le dessin, la peinture et l'imprimer. "Portrayed" est une série de peinture, qui explore des photographes trouvées et les en prennent un pas de plus. Inspirée par le photorealist Chuck Close, je n'utilise que des peintures à l'huile noires et blanches qui augmentent le contraste entre l'ombre et les reflets dans mon travail. Les expressions faciales amplifier sont ceux qui apportent l'animation et la dimensionnalité à cette série, en combinant ma passion pour le portrait et le tonalité. "Portrayed" capture ma joie pour peindre.

Born and raised in Ottawa Ontario, Mallory Hanes will graduate from the Fine Arts Diploma program, Ottawa School of Art in the spring of 2019. Mallory is the recipient of the Lee Matasi scholarship in 2016, the Fritz Allgoewer scholarship in 2018 and the Laham-Tourbin Drawing and Painting scholarship in 2019. Mallory has also participated in a group show at the Fritz Gallery in 2018, and her solo show at the Lee Matasi Gallery 2019. Embarking on her career as a studio artist in Manotick, portraits are a common thread throughout her work. Mallory's artistic practice will focus on photo realistic work, quality draftsmanship and intriguing compositions.

Née et élevé à Ottawa en Ontario, Mallory Hanes sera diplômée du programme du diplôme des beaux-arts de l'Ottawa School of art au printemps 2019. Mallory est récipiendaire de la bourse Lee Matasi en 2016, de la bourse Fritz Allgoewer en 2018 et de la bourse de dessin et peinture de Laham-tourbin en 2019. Mallory a également participé à une exposition de groupe à la Galerie Fritz en 2018, et son exposition personnelle à la Galerie Lee Matasi en 2019. S'engageant dans sa carrière d'artiste intermédiaire à Manotick, les portraits sont une commonalité parmi son travail. La pratique artistique de Mallory se concentrera sur le travail photo réaliste, la qualité des dessins et des compositions captivants.



SHAILA HANSCOM

My work is the expression of my individual experience. Emphasising the movement of the body during spiritual and cognitive fluctuation. I use clay to create a dialogue between my body and my subconscious. To allow any movement to come out as I work with the clay. Ceramics is my healing for my mind. I believe that communication goes beyond the verbal and into a deeper realm when you observe powerful expression of experience.

Mon travail est l'expression de mon expérience individuelle. Soulignant le mouvement du corps pendant les fluctuations spirituelles et cognitives. J'utilise l'argile pour créer un dialogue entre mon corps et mon subconscient. Pour permettre à tout mouvement de sortir quand je travaille avec l'argile. La céramique est ma guérison pour mon esprit. Je crois que la communication va au-delà du verbal et dans un royaume plus profond quand vous observez la puissante expression de l'expérience.



Shaila, was born in Ottawa Ontario. Shaila's narrative stems from her mental health journey with anxiety and depression. When Shaila was first diagnosed there was a sense of self imposed shame. Her work is her way of taking back her power over her mental health and writing her own narrative. Shaila is using this process to understand, live and heal on a daily basis to give herself grace to continue her journey as it is experienced.

Shaila, était née à Ottawa en Ontario. Le récit de Shaila découle de son cheminement de santé mentale avec anxiété et dépression. Quand Shaila a été diagnostiquée pour la première fois, il y avait un sentiment de honte imposée. Son travail est sa façon de reprendre son pouvoir sur sa santé mentale et d'écrire son propre récit. Shaila utilise ce processus pour comprendre, vivre et guérir quotidiennement pour se donner la grâce de continuer son voyage comme il est expérimenté.





SHELBY NOONAN

I think of my paintings as a battle between the intensity of raw colour and its temperament as a result of the brushstrokes I exercise. My subject matter ranges from abstraction to figure, particularly of animal forms. I take inspiration from capturing the presence of others, and from my own memories.

Je pense à mes peintures comme une bataille entre l'intensité de la couleur brute et son tempérament à la suite des coups de pinceau que j'exerce. Mon matière varie de l'abstraction à la figure, en particulier des formes animales. Je prends l'inspiration de capturer la présence des autres, et de mes propres souvenirs.



Shelby Noonan is an artist and art instructor in Ottawa, Ontario. Originally from Calgary, Alberta, she primarily works with oil and acrylic paints. Shelby was the recipient of the 2018 Mixed Media Scholarship and has participated in several group shows such as the Group Photography Show at the Lee Matasi Gallery, a group show at the Fritzi Gallery and a solo show at the Lee Matasi Gallery 2019.

Shelby Noonan est une professeure d'art et une artiste à Ottawa, en Ontario. Née à Calgary, en Alberta, elle travaille principalement avec des peintures à l'huile et à l'acrylique. Shelby a été récipiendaire de la bourse des médias mixtes 2018 et a participé à plusieurs spectacles de groupe tels que le groupe de photographie spectacle à la Galerie Lee Matasi, un spectacle de groupe à la Galerie Fritzi et un spectacle solo à la Lee Matasi Gallery 2019.





TANIS WORME

While old photographs and contemporary renderings of Indigenous people earn labels of stoicism and austerity, this portrait draws in the viewer through the subject's curious expression. The kindness of his eyes might be attributed to the hope and strength tangible within the communities of people today who are still fighting for the same reasons for which he was wrongfully convicted in 1885.

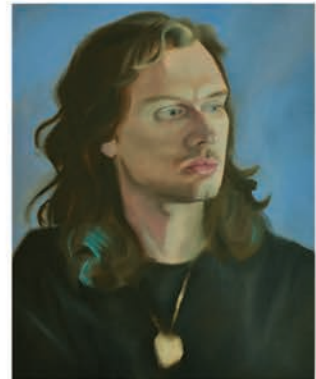


Alors que de vieilles photographies et des représentations contemporaines des peuples indigènes gagnent la reconnaissance de stoïcisme et d'austérité, ce portrait attire le spectateur à travers l'expression curieuse du sujet. La gentillesse de ses yeux pourrait être attribuée à l'espoir et à la force tangible dans le communauté de gens d'aujourd'hui qui luttent encore pour les mêmes raisons pour lesquelles il a été injustement condamné en 1885.



Tanis Augustine Margaret Worme is an emerging artist from Saskatoon Saskatchewan. She is Plains Cree and a member of the Poundmaker First Nation with roots to Mistawasis and Kawacatoose First Nations. Her growing body of studio work considers knowledge resurgence and language revitalization while questioning patriarchy and settler colonial structures. Tanis is currently a third-year diploma student at the Ottawa School of Art, where she has a strong interest in exploring traditional printmaking methods. The scope of her practice also includes tattooing, painting, drawing, and sculpture.

Tanis Augustine Margaret Worme est une artiste émergente de Saskatoon, Saskatchewan. Elle est Crie des plaines et membre de la première nation de Poundmaker avec des racines dans les Premières Nations Mistawasis et Kawacatoose. Son ensemble grandissant de travaux en studio considère la résurgence des connaissances et la revitalisation des langues, tout en interrogeant les structures coloniales et patriaristes. Tanis est une étudiante en troisième année de diplôme à l'école Ottawa School of Art où elle a un vif intérêt à explorer les méthodes traditionnelles du gravure. Son pratique inclue également le tatouage, la peinture, le dessin et la sculpture.





CSA
EAO
OTTAWA
SCHOOL
OF ART
ÉCOLE
D'ART
D'OTTAWA

140

years of
unleashing potential
années à
libérer le potentiel

